

α/ Διαβάστε το παρακάτω κείμενο για τον συνθέτη Νίκο Σκαλκώτα για να λύσετε το μουσικό σταυρόλεξο ή να ζωγραφίσετε.

β/ Ξαναδιαβάστε το παρακάτω κείμενο και δημιουργήστε ερωτήσεις και απαντήσεις προκειμένου να φτιάξετε το υλικό μιας ραδιοφωνικής συνέντευξης ή ρεπορτάζ για τον συνθέτη με τη μορφή δραματοποίησης 'Προτεινόμενα πρόσωπα Δημοσιογράφοι, κριτικοί τέχνης, καλλιτέχνες, μουσικόφιλο κοινό, συνθέτες, μουσικολόγοι, μουσικοί και μαέστροι



Νίκος Σκαλκώτας ένας από τους κορυφαίους συνθέτες του 20ου αιώνα

Ο Νίκος Σκαλκώτας γεννήθηκε στην **Χαλκίδα 8 Μαρτίου 1904** και πέθανε στην Αθήνα το 1949. Ήταν μέλος της Δεύτερης Βιεννέζικης Σχολής και είχε επιρροές τόσο από την κλασική μουσική όσο και από την Ελληνική δημοτική μουσική. Το έργο του έχει διεθνή απήχηση, αποδοχή και αναγνώριση.

Τα πρώτα μουσικά μαθήματα τα πήρε στη Χαλκίδα σε ηλικία 5 ετών. Στα 1914 γράφεται στο Ωδείο Αθηνών από όπου αποφοιτά με πρώτο βραβείο και Χρυσό Μετάλλιο παμψηφεί.

Αυτή του η εκπληκτική επίδοση γίνεται αφορμή να του χορηγηθεί η Αβερώφειος υποτροφία για τριετείς ανώτερες σπουδές στο εξωτερικό και στην συνέχεια η Μπενάκειος υποτροφία. Το 1921 φεύγει για το Βερολίνο όπου θα παραμείνει για 12 χρόνια. Μέχρι το 1924 θα τελειοποιήσει τις σπουδές του στην Ανώτατη μουσική Ακαδημία του Βερολίνου στο βιολί με τον καθηγητή Βίλλυ Ές και μετά από το 1925 στρέφεται στη σύνθεση ε δασκάλους το Φίλιπ Γιάρναχ και το διάσημο συνθέτη και θεωρητικό Άρνολντ Σαίνμπεργκ που μυεί το Σκαλκώτα στο 12φθογγισμό και την ατομικότητα. Το 1933 ο Ν. Σκαλκώτας εγκαθίσταται οριστικά στην Αθήνα κερδίζοντας τα προς το ζην ως βιολιστής στην Κρατική Ορχήστρα, ενώ παράλληλα συνθέτει ακατάπαυστα.

Δημιουργός με σπάνια διορατικότητα, ήταν προικισμένος με φυσικά προσόντα καθόλου συνηθισμένα όπως, ασφαλής μουσική μνήμη, απόλυτη ακοή και η μεγάλη ικανότητα συγκέντρωσης. Ο Σκαλκώτας είχε το ψυχικό σθένος να βαδίζει αντίθετα στο ρεύμα του άμεσου μουσικού περιβάλλοντος, και κατόρθωσε να ανοίξει ένα νέο κεφάλαιο στο νεότερο ελληνικό και διεθνές μουσικό στερέωμα.

Οι περί τις **110** συνθέσεις του περιλαμβάνουν κάθε μουσικό είδος -εκτός της όπερας- όπως **συμφωνικά έργα, έργα για έγχορδα και για πνευστά, μουσική δωματίου, έργα για σόλο όργανα, φωνητικά έργα, σοίτες χορού [π.χ. η Θάλασσα].** Χρειάζεται μια βαθύτατη μουσική καλλιέργεια για να συλλάβει τόσο ο μουσικός όσο και ο ακροατής όλο τον εκφραστικό πλούτο και τη λεπτολόγηση της μουσικής του γραφής του Ν.Σκαλκώτα. Η συνολική οικονομία της διατύπωσης στα έργα του είναι από τα βασικά του γνωρίσματα. Υπάρχουν δηλαδή έργα του διάρκειας 1' ή 2' που αποτελούν πλήρεις μουσικές εικόνες. Αυτό δε σημαίνει ότι ο Σκαλκώτας περιφρονεί τις μεγάλες φόρμες. Όταν χρειάζεται φτάνει σε γιγαντιαίες συνθέσεις, όπως: οι δύο Συμφωνικές Σουίτες του και η εισαγωγή- συμφωνία "Η Επιστροφή του Οδυσσέα". Ο διεθνούς φήμης Αυστριακός μουσικολόγος **Hans Keller** κρίνοντας αυστηρά τη μουσική της εποχής μας μετά το Σαίνμπεργκ, είχε πει για το Ν. Σκαλκώτα : **"Επιτέλους ένας συνθέτης"!**